

# CARAMELLES 2023

Lletra: Mn. Carles Riera

Musica: Mn. Valenti Miserachs

**Allegro, amb joia**

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

5

Drin-guen les cam - pa - nes per ser - res i pla - nes: és Pas - qua flo - ri - da, cu -

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

8

ru - lla de vi - da, és Pas - qua flo - ri - da, cu - ru - lla de vi - da.

*rit. ....* *decidit. ....*

CODA  
per acabar

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and *decidit.* (deciso). The piano accompaniment concludes with a final chord.

12

1. El sac ge-me-gai - re l'es-pe-rit en-lai - ra, la  
2. Al so da la gra - lla la mai-na-da ba - lla i amb  
3. L'an-ti - ga dol-çai - na les pe-nes a-mai - na, les  
5. Cu - ru - lla de vi - da és Pas - qua flo - ri - da: per

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

16

1. man - xa bor - re - ga, ba - te - ga i ba - te - ga. \_\_\_\_\_  
 2. el bu - fa - ca - nyes la tris - te - sa en - ga - nyes. \_\_\_\_\_ o a la tornada,  
 3. gros - ses tim - ba - les al món do - nen a - les. \_\_\_\_\_  
 5. ser - res i pla - nes drin - guen les cam - pa - nes! \_\_\_\_\_ o al *ad libitum*

19 4ª estrofa

4. Treu la xe - re - mi - a que a - vui és gran di - a,

23

4. por - ta la trom - pe - ta i la pan - de - re - ta. \_\_\_\_\_ o a la tornada,  
 o al *ad libitum*

26 CODA per acabar

*f* cu - ru - lla de vi - da! *allarg. ....*